

«Рассмотрено»

Руководитель методического
объединения:

Л.Т. Курмакова

Протокол № 1

« 28 » августа 2020 г.

«Согласовано»

Зам.дир. по УВР: Ч.З. Гилмуллина

« 28 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Нургалиев А.А.

Приказ № 02

« 31 » августа 2020 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Сафаровская средняя общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе
5 - 9 класс
(базовый уровень)

Составитель: А.А.Нургалиева, учитель родного языка и литературы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.

Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2020г.

Планируемые результаты изучения учебного курса
5 класс

Личностные результаты:

- активизация чувства ответственности учащегося;
- формирование позитивного отношения к учебе и труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к Родине, чувства гордости и гражданственности;
- понимание нормы морали, правила жизни в обществе;
- познавательные и коммуникативные потребности, навыки поиска информации из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного усвоения литературного произведения, воспитание любви к литературе;
- обучение искусству слова как сокровищу, сохраняющему и закрепляющему образ жизни, духовные ценности народа;
- развитие письменности и речевого мастерства, понимание вопроса, постановка гипотезы, группировка материала, аргументация своего мнения, при необходимости-уточнение, подведение итогов, умение обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно тренироваться вместе с другими;
- достижение способности ребенка самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, принимать самостоятельные решения и добросовестно выполнять их;
- обучение работе с различными источниками, их поиску, самостоятельному использованию, группам, сопоставлению, анализу и оценке.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- умение читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;
- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;
- знание читателем основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;
- разграничение смысловых частей литературного текста, составление тезисов и планов по чтению, характеристика героев, умение определять сюжет, особенности композиции, роль специальных изобразительных средств;
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

В области оценки:

- обучение духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

- личное отношение и оценка литературных произведений;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- формирование навыков выявления позиции автора и формирования к нему собственного отношения. Эстетически:
- формирование общего информационного представления об образной природе литературного произведения, воспитание чувства его эстетической ценности;
- достижение ребенком эстетической целостности литературного текста, в то же время умения понимать и оценивать литературные языково-образные приемы, особенности и значение образности;
- научить сопоставлять и оценивать литературные произведения на русском и татарском языках, определять сходства и различия героев, нравственных идеалов.

Обучающийся научится:

- понимать особенностей произведений фольклора;
- определять основные жанровые особенности пословиц, поговорок и загадок;
- использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;
- анализировать татарские народные песни;
- определять основные жанровые признаки песен и баитов;
- анализировать легенды и предания, знать основные жанровые особенности легенд и преданий;
- определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях;
- пересказывать самостоятельно прочитанную сказку;
- различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных;
- инсценировать одну из сказок о животных.
- выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы);
- охарактеризовать героев волшебных сказок;
- иметь представление о героическом эпосе татарского народа;
- различать сказочных героев и дастанных героев по выбору учителя;
- сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет;
- находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях.
- иметь представление о жанре басни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
- анализировать стихотворение, показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя
- найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.
- писать контрольное сочинение.

Содержание учебного предмета

Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Лирические и лиро-эпические жанры

Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»).

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

Эпические жанры татарского фольклора

Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью»).

Татарские народные сказки Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»).

Бытовые сказки. Сказки о животных.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).

Героический эпос

Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Зухра на Луне»).

Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

Литературные сказки

А.Файзи —Охотник морган и девушка-олень||

Внеклассное чтение. Сказка Г. Гильманова «Золотая гребень водяной ».

Жизнь и творчество Р. Батуллы. Сказка "Играет мальчик курай". Образ курая в сказке "Играет мальчик курай".

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Сказка –Луна купается в Голубом озере||. Сказка –Пятно на солнцел|. Похожие и отличительные черты в сказках –Луна купается в Голубом озере|| и –Пятно на солнцел|.

Внеклассное чтение. Лябиб Лерон. Веселые рассказы, стихи, сказки.

Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и Исламской мифологией

Рассказ Ф. Амирхана –Девушка над Луной||. Воплощение добра и зла. Система персонажей в тексте. Комментарий автора к событиям. Образы в рассказе "Зухра над Луной" Ф. Амирхана.

Рассказ Ф. Амирхана "Назип". Образ Назипа в рассказе ||Назип|. Теория литературы. Литературный жанр. Эпические жанры. Рассказ: жанровые качества, слои произведения - события, явления, эмоции.

Внеклассное чтение. Рассказ Фаиля Шафигуллинна –Акмугез||.Работа над изобразительными средствами произведения Фаиля Шафигуллинна –Акмугез||.

Басни

Басня — жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующие лица в них. М. Гафури. Басня –Кто съел овцу?|| Аллегорические образы в басне. Г. Тукай. –Два плуга||

Внеклассное чтение. Басни Г.Тукая «Петушок и жемчужина», «Молодое деревце», «Лев и Лиса», «Гусь», «Счастье»

Фольклорная и литературная сказка Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шурале»).

Художественный вымысел. Троп.

Габдулла Тукай

Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пара лошадей», «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездок в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Г. Тукай –Родная деревня||. Лексические и фонетические средства художественной речи.

М.ГафуриМ.Гафури.Басня «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.

Ш.Галиев Детская литература. Юмор, сатира. Ш.Галиев. «Каждый говорит правду».

Ф.Яруллин.

Ф.Яруллин. «Вы – самый прекрасный человек». Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение

Обучающийся научится:

Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.

Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).

Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.

Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая.

Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.

Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.

Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.

Выучить наизусть стихотворение Дардменда.

Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя.

Содержание курса 6 класс

Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Великаны», «Откуда появляется ветер»).

Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.

Просветительское движение у татар.

Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?

Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Чубарый»). Система образов людей.

Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни

Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

Р.Батулла «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

С. Рамиев «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли

М. Джалиль «Соловей и родник». Условность, аллегория

Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.

Укыту предметының эчтәлегә

Бүлекнең исеме	Кыскача эчтәлек	Сәг.
Халык авыз ижаты. Мифлар.	Дөнъяны үзләштерүнең беренче баскычы буларак мифология. Мифларда борынгы чор халыкларының табигать законнарын аңларга - күзалларга омтылулары. Дөнъя халыклары ижат иткән һәм татар халык мифлары арасында уртаклык -аерымлыклар.”Алып кешеләр”, ”Жил иясе жил чыгара”мифларында чынбарлыкны хыял ярдәмендә аңлатырга омтылу.	3с.
Әдәби төрләр, жанрлар	Әдәби әсәрләрнең өч төргә бүленүе. Тормыш-чынбарлыкны чагылдыруда һәрберсенен үзенчәлекле алымнары, тасвирлау чаралары булу. Эпик һәм лирик төрләрнең сурәтләү материалын сайлап алу үзенчәлекләре. Бу ике төрнең үз эчендә жанрларга бүленеше. К.Насыйринның тормышы, ижаты, мәгърифәтче эшчәнлегенә белән таныштыру. ”Әбүгалисина”әсәрен уку, анализлау.	4с.
Эпик төрнең жанрлары	Г.Ибраһимовның тормышы һәм ижаты белән таныштыру “Алмачуар” хикәясен укып өйрәнү. Хикәяләр үзенчәлеген: эпиклык (чор, урын, кешеләр язмышы) белән лириклыкның (Закирның бик көчле теләге, хылы, эчке хис-кичерешләре, табигать күренешләре, Алмачуар образы) үзара аерылгысыз үрелеп тасвирлануда икәнлегенә анализ ясап бару.	5с.
Әдәби әсәр	Гали Рәхимнең ижаты турында кыскача мәгълүмат бирү.”Яз әкиятләре” хикәясе мисалында күчерелмә мәгънә, аллегория, символлар туындасөйләшү. Образлардагы яшерелгән мәгънәне - контекстны ачыклау	2с.
Лирик төр, үзенчәлекләре	Дәрдемәнднең тормышы, ижаты һәм әдәбиятта үзенчәлекле урыны турында кыскача белешмә. Исеме, тәхәллүсе. Күңелендәге катлаулы, каршылыклы хис-кичерешләре. Махсус тел-сурәтләү чаралары: эпитет, метафора, чагыштыру.	2с.
Шигъри образлар	С.Рәмиевнең тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат; шигърьләрдәге төп фикер, хис-кичерешләр һәм аларның күтәренке хис-пафос белән яңгыравы. Ике шагыйрьнең әсәрләрен чагыштыру.	2с.

Әдәби төр һәм жанрлар	Драма төренен үзенчәлекләре. Барлык сәнгать төрләрен дә берләштергән театр сәнгатенен нигезен тәшкит итүе. Театр һәм драматургия бердәмлеге. Г.Камалның театр, драматургия тарихында урыны роле.”Беренче театр”да көлүнә тудырган сәбәпләр: махсус уйлап табылган ситуация, характерлы персонажлар, диалоглар. Әсәргә анализ: конфликтлар, сюжет хәрәкәте, төп геройлар, ярдәмче персонажлар.	4с.
Г.Тукай ижаты	Г.Тукайның тормышы, ижаты, татар әдәби-ятында тоткан урыны турында белгәннәрне искә төшерү. Татар әдәбиятында беренче автобиографик әсәр булган “Исемдә калганнар”ның язылу тарихы. Балачак кичерешләрен тудырган сәбәпләр. Хикәяләр үзенчәлеге, хикәяләрчә образы.	5с.
Лирик герой	Лирик төрнең нинди фикер, хис белдерү үзенчәлегеннән чыгып, үз эчендә жанрларга бүленүен өйрәнгән әсәрләр мисалында аңлату. Лирика төшенчәсен ныгыту. Н.Такташ шигырьләрен укып өйрәнү; алардагы лирик герой образын ачыклау. Шуңа бәйләп, Такташ турында сөйләшү, шәхесен чоры белән бәйләү.	4с.
Әдәби ижат. Сәнгать алымнары.	Халык авыз ижаты һәм матур әдәбиятның уртаклык -аерымлыкларын искә төшерү. Автор хикәяләвенә, персонажлар сөйләменә, деталь образларга, сурәтләр чараларының төгәллегенә игътибар итеп, И.Газиның ”Кояш артыннан киткән тургай”, Р.Батулланың “Имче”, ”Көчәк”, ”Чагыр”, Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикәяләрен укып өйрәнү.	10с.
Балалар әдәбияты.	Р.Миңнуллин ижаты, әдәбияттагы урыны, дәрәжәле исемнәре турында мәгълүмат. Шигырьләрен укып анализлау. Лирик герой образын һәм әсәр героен аерырга күнәү. “Энекәш кирәк миңа”, “Әни, мин көчәк күрдем”, ”Шундый минем туган ягым”, ”Кайтыйк ла үзебезгә!” шигырьләрендә образлар байлыгы, геройлар төрлелеге.	3с.
Баллада жанры	Балладаның үзенчәлекләрен: конкрет вакыйганы, геройларны сурәтләве - эпик төр сыйфаты; гадәттән тыш, тылысымга якын хәлләр, көчле соклану, горулану хисләре;калма каршы кую алымы, символик образлар, арттыру-көчәйтү алымнары - лирик төргә хас сыйфатларны һәр әсәрдә табып күрсәтә бару. М.Жәлил “Сандугач һәм чышмә”, И.Юзеев”Бакчачы турында баллада”, ”Йолдыз кашка турында баллада” әсәрләре.	5с.
Эпик төр жанры роман	Хикәя һәм повесть жанрлары белән чагыштырып, романның сыйфатлары, уртаклык һәм аермалары турында сөйләшү. Өйрәнгән әсәрләр мисалында эпик төргә йомгак ясау. Ә.Фәйзи ижаты турында белешмә бирү.”Тукай” романының язылу тарихы. Әсәрне укып анализлау. “Исемдә калганнар” белән чагыштырып, Ә.Фәйзинен үз Тукаен ижат иткәнлеге, автор нияте, фантазиясе турында сөйләшү.	5с.
Ел буена үтелгәннәрне кабатлау		1с
Практик дәрес		3с
Бәйләнешле сөйләм үстерү		8 с
Дәрестән тыш уку		4 с
Барысы		70

Рабочая программа по родной литературе (татарской) для 7х классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной рабочей программы учебного предмета “Татарская литература “ для общеобразовательных организаций с обучением на

татарском языке (1-11 классы) под авторством Д. Ф. Загидуллиной, Н.М.Юсуповой, Ф. Ф. Хасановой, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017г. № 2/17).

Учебник

класс	Авторы учебника	Издательство
7	Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисматова, Ф.Х.Завгарова	Казань: Татар. кн. изд., 2014, 2 части

7 класс
Личные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- роль литературы в жизни человека;
- воспитание чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу;
- понимание глубины чувства любви к нации, величия служения нации;
- положительных качеств на примере героев произведений;
- внимательность к соседним людям, уважение к друзьям, серьезное отношение к профессии;
- чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;
- принятие ценности идеи, заложенной в произведение;
- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений;
- уважительное отношение к старшим поколениям на примере литературных произведений, обладать общечеловеческими качествами;
- уважения к воинам, сражавшимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины.

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в улучшении результатов своей деятельности;
- создания смысла ("какой смысл и значение это имеет для меня? задать вопрос);
- воспитания большого счастья духовного богатства.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- общечеловеческим действиям (понимание познавательной массы, выделение необходимой информации из текстов различных сознаний, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, подведение итогов, обобщение);
- логически размышлять учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, сопоставление объектов, разработка критериев классификации, установление причинно-следственных связей);
- ставить проблемы и ее решать (самостоятельная разработка мер решения проблемы, творческого и поискового характера).

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать жизненный опыт;

- определять качество и уровень проделанной работы.

Коммуникативные действия:

Учащийся научится:

- сотрудничать;
- составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;
- разъяснять своих мыслей;
- разделять содержание текста на части;
- аргументировать свое мнение;
- развивать навыки художественного чтения.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать различия между различными мнениями и взглядами, присоединяться к одному из этих мнений и доказывать причину, почему;
- находить из текста мнения, свидетельствующие о правдивости высказываний героев.
- формировать мысли последовательно, на примерах, устно и письменно.

Регулятивные действия:

Учащийся научится:

- ставить учебные вопросы;
- прогнозировать;
- планировать и организовывать свою деятельность;
- составлять ход анализа.

Учащийся получит возможность научиться:

- брать под контроль свою и чужую деятельность;
- создавать самоанализ

Предметные результаты

Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Эпос. Эпос “Идегей»

Учащийся научится:

- повышать возможности образного мышления, отслеживая, к каким художественным мероприятиям обращается литература в образе жизни; изучение исторического Дастана “Идегей”, анализируя системы образов.

Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа. Освоение информации о жанре Дастана, оценка его высокой идейности, художественного совершенства;
- правильно сформулировать свое мнение, исходя из жизненного опыта, приводить аргументы, участвуя в различных видах обсуждения;
- систематически представлять литературное произведение в порядке развития эпох; определять эстетическую ценность, тип и жанр литературных произведений, анализировать литературный текст, утверждать и аргументировать свои взгляды с учетом мнений оппонентов в спорах; готовить рефераты, доклады; писать сочинения по литературным произведениям и свободным темам; сравнивать литературные произведения на русском и татарском языках; учить определять сходства и различия нравственных идеалов.

Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры.

Учащийся научится :

- определять специфику литературы начала XX века и признание богатой эпохи в литературном развитии;
- выявлять литературные ценности творчества Н. Думаи и рассказа «Молодая мать»;
- определять места повести «Чайки» в литературе.

Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь; усвоение норм морали, правил жизни в обществе;
- аргументировать свое мнение, при необходимости, корректировать, подводить итоги;
- самостоятельное планирование путей достижения целей, в том числе осознанный выбор альтернатив, наиболее эффективных учебных путей и познавательных задач;
- исследовательской деятельности: сюжетно–композиционный, образный, Языково–стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста;
- сопоставлять проблемы или тем различных произведений, определять их особенности;
- сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей.

Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.

Учащийся научится:

- группировать материал, высказывать свое мнение, комментировать изученные произведения;
- распознавать сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- обобщать материал, находить литературные приемы, выявлять на их основе;
- писать и говорить. Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. Информированность о лирике, гражданской лирике.

Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;
- эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

Татарская литература второй половины XX века.

Учащийся научится:

- определять особенности татарской литературы во второй половине XX в.
- получать информацию о жизни и творчестве С. Хакима, А. Еники, М. Магдеева, З. Хакима, Ш. Хусаинова, Г. Гильманова, Г. Сабитова;
- видеть и различать приемы изображения, особенности композиции произведения;
- защищать исследовательскую работу по литературным произведениям современности;
- вспоминать особенности жанра, повторить методы анализа;
- видеть, различать характерные особенности повествовательного, драматического жанра, определять тему, проблему, идею произведения.
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

Учащийся получает возможность научиться:

- понимать татарскую литературу во второй половине XX века в связи с¹ политико-историческими событиями в стране;

- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе;
- понимать специфику художественного оформления посредством усвоения содержания произведений.

7 класс

№ п/п	Разделы	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1.	Повторение	Повторение: система образов. Деталь и образ.	4 ч.
2.	«Идегей»	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	6 ч.
3.	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.	Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	6 ч.
4.	Ш.Камал.	Жанр повести. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	8 ч.
5.	А.Еники	Жанр повести. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.	6 ч.
6.	М. Магдеев.	Жанр повести. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.	8 ч.
7.	Г.Тукай	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	3 ч.
8.	С. Хаким	«Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «Эти поля, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	3 ч.

9.	Драматический род литературы. Драматические жанры. Г. Исхакий	История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	8 ч.
10.	Ш.Хусаинов.	Ш.Хусаинов. «Эни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	8 ч.
11.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первое восхищение». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	3 ч.
12.	Г. Гильманов	Г. Гильманов «Язымышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	3 ч.
13.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе		4 ч.

Планируемые результаты 8 класс

Обучающийся научится:

- Различать роды и жанры
- Выразительно читать стихотворение, выделить наизусть поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов.
- Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.
- Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.
- Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
- Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.
- Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
- Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
- Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
- Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
- Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение. Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина.
- Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение.

Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

Писать контрольное сочинение

9 класс

Обучающийся научится:

Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.

Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях

Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.

Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.

Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение

Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение.

Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот».

Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.

Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.

Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет. Написать сочинение.

Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.

Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.

Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата

Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.

Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.

Написать контрольное сочинение

Обучающийся получит возможность научиться на уровне основного общего образования:

-формировать навыки восприятия, анализа, оценки художественного произведения;

-формировать навыки восприятия собственной нравственной позиции;

- воспитать эстетический вкус;

- развивать творческое мышление;

-формировать мировоззрение и оценку окружающей действительности.

Содержание

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Девушка Зухра» и предание «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Великаны»), «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегей» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» –гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Прощание»; Н. Думави «Молодая мама»; М. Гафури «Назидание», «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик.

Утверждение идеалов национального возрождения («Нации»), воспевание родной земли («Пара лошадей», «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хаят», «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («В метель», «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галая («Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода», «Соловей и родник»; Ф. Карим «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Ностальгия»; А.

Еники «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Чьи руки теплее», «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Мама», «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Первый восторг»; М. Магдиев «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Белое платье матери»). Творчество Т. Миннуллина («Альмандар из Альдермыш»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова («Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миннуллин «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм,

рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям¹ в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

Содержание курса 8 класс

Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Назидание»).

Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.

М.Гафури «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.

Психологизм в литературе. Ш. Камал «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.

Ф. Амирхан «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

Г.Кутуй «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

К. Тинчурин «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

Ф. Яруллин «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью

Р. Файзуллин. «Мелочность твоей души...». Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

М. Аглямев «Как березы», «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

Повторение и обобщение изученного в 8 классе

Содержание курса 9 класс

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.

Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской,

европейской литературы, философии и культуры.

Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

Г. Камал. «Банкрот».

Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мухаджиры» – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Ностальгия»; А. Еники «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.

Этапы творчества Х. Туфана («Чи руки теплее», «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («В пятницу вечером»).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Итиль – река течет»)

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).

Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Платочек»).

Повторение и обобщение изученного в 9 классе